



Photos Christian Rose G.C. et DR

Red Cardell. Riou, le père fondateur

Depuis 20 ans, Jean-Pierre Riou, porte haut et loin le rock breton avec Red Cardell. Élément fondateur du groupe, dont il reste l'unique élément d'origine, il ne cesse d'ouvrir son célèbre trio à toutes les magies créatives musicales.

REPÈRES

- 27 avril 1963. Naissance, à Morlaix.
- 1973. Apprend la bombarde.
- 1985. Service militaire au bagad de Lann Bihoué.
- 1989. Création de Penfleps, prémices de Red Cardell.
- 1992. Création de Red Cardell (avec Jean-Pierre Riou, Jean-Michel Moal, Ian Proërer et Patrick Goyat).
- 1993. « Rouge », premier album.
- 1998. Les Vieilles Charrues.
- 2002. Manu Masko remplace Ian Proërer à la batterie.
- 2006. Album « Naître » avec les chœurs de femmes d'Ukraine. Joue devant 40.000 personnes à Kiev.
- 2007. Grand prix du disque Le Télégramme avec l'album « Naître ».
- 2011. Arrivé de l'harmoniste et percussionniste Mathieu Péqueriau. Départ de Jean-Michel Moal. « Fest Rock » avec le Bagad Kemper.
- 2012. « Falling in love » et le livre « Vingt ans ! » (éditions Palantines).

D'une scène vite montée en 1992, sur le parking de la gare de Quimper jusqu'au livre sorti en novembre, en passant par l'album hyper abouti « Falling in love » mixé dans un top studio à New York, vingt printemps fleurissent le parcours de Red Cardell. Des sentiers des monts d'Arrée aux autoroutes européennes, Jean-Pierre Riou et ses complices successifs circulent ainsi depuis plus de 2.000 concerts sur une voie royale, allant d'un café-concert à tous les plus grands festivals. « L'œuvre », qui étoffe chaque fois le patrimoine créatif de la musique et de la chanson vivantes, s'est d'abord nourrie à la source féconde d'Alan Stivell. « J'avais 9 ans et je suis tombé sur le 33 tours "Stivell à l'Olympia" dont j'ignore comment il est arrivé à la maison ». Révélation ! Imprégné de ce progressif folk rock d'une Bretagne en éveil musical, le même Riou, qui jouait de la flûte irlandaise, s'empare de la bombarde que lui prête son instituteur.

« Les textes de Claude Moine »

« Et puis, quand tu arrives à 13 ans et que tes grands frères écoutent les 45 tours de Chuck Berry, Spencer Davis Group, Eric Clapton et consorts, tu n'échappes pas à la guitare ». Il s'y collera alors, sur le monument « What did I say », de Ray Charles, bien guidé par son frère Jean-Marie, lui-même musicien. L'instrument soulignera ainsi la voix identitaire de Red Cardell, et lui sert, depuis lors, à composer ses premières chansons dès le lycée. « J'écoutais aussi certains

groupes français comme Starshooter ou Téléphone mais j'avoue être resté imperméable à ce que l'on appelait la variété française. À l'exception cependant d'Eddy Mitchell. Car j'accroche bien aux textes de Claude Moine (NDLR : le nom de l'artiste à l'état civil, qui écrit la plupart de ses chansons). J'ai même appris à jouer "C'est un rocker" en une journée ! ». Toutefois, Jean-Pierre Riou ne tire pas à boulets rouges sur la « variété ». « Après 40 ans, tu peux admettre que ces gens créent un univers qui convient à leur public et ça, je le respecte ».

Le lien quimpérois

Auteur-compositeur-interprète lui-même, il place à part Léo Ferré et Jacques Brel qu'il catalogue « plus rock, avec une énergie du mot incomparable ». Quant à Georges Brassens : « Respect pour son groove musical. Ah, la Supplique pour être enterré à la plage de Sète ! ». Comme beaucoup disent : « Ah, We've got to be alone », le premier morceau d'anthologie de treize albums des Cardell. Le tube figurait déjà sur la cassette trois titres de démonstration, starter de l'inépuisable marathon scénique qui s'ensuivra. Le top départ ayant donc été donné sur ce parking de la gare de Quimper, grâce à l'organisation des cheminots locaux.

Jean-Pierre garde forcément chevillé à l'âme tout ce qui le liera ensuite à la cité de Gradlon. Qu'il s'agisse de la naissance même de Red Cardell, décidée dans

un restaurant de la ville, du Festival de Cornouaille ou de la super aventure « Fest Rock » et « Falling in love » avec le Bagad Kemper (photo ci-dessous à gauche). Mais aussi de Dan ar Braz et Louise Ebrél domiciliés sur les bords de l'Odé, « guest stars » fréquentes de ses créations. Sans oublier Keltia Musique, qui distribue les albums depuis six ans.

L'avenir est « collectif »

Aujourd'hui encore, dans le cadre du Festival « Théâtre à tout âge », déjà instigateur du Fest Rock de l'an dernier, Jean-Pierre Riou s'investit plein pot, toujours à Quimper, dans « Chœurs de ville », une création entre des chorales improvisées de tous bords, toutes générations confondues. Elles ont enregistré la semaine dernière le CD des chansons écrites en commun avec lui, qu'elles interpréteront le 23 décembre sur le parvis de la cathédrale de Quimper. Quant à la suite, 20 ans plus tard : « Notre avenir est d'être un collectif dans lequel chacun à sa place afin d'avancer ». Voilà qui conviendra à Manu Masko et Mathieu Péqueriau, les deux complices d'un Jean-Pierre Riou aux projets infinis.

GÉRARD CLASSE

Rendez-vous

Red Cardell donnera, le vendredi 14 décembre, à Plestin-les-Grèves (22), un concert qui sera enregistré pour un CD « live » qui sortira en 2013.

